

-IL FLAUTO NELLA FAMIGLIA DEI BACH “STORIA DI UNA DINASTIA”

Musica:

-J.S.BACH OPERE BWV

997,1020,1027,1028,1029,1030,1031,1032,1033,1034,1035,1079,525,526,527,528,529,530,971,1007,1008,1009,1010,1011,1012,1013,1001,1002,1006.

-C.PH.E.BACH OPERE WOT

81,82,83,84,85,86,87,93,94,123,124,125,126,127,128,129,130,131,132,133,134,149,161

-JOH.CH.BACH OPERE

OP.2,16,17,18,19

-JOH.CH.FR.BACH OPERE

6 SONATE

-W.FR.BACH FAL.

50,51,52,53, SONATA I IN FA.

Bibliografia:

BUSCAROLI P. *La nuova immagine di J.s.Bach* RUSONI 1982

FORKEL J.N. *Bach . La vita, l'arte, le opere* CURCI 1982

SCWEITZER A. *Bach, il musicista poeta* SUVINI ZERBONI

GERINGER K. *I Bach. Storia di una dinastia* RUSONI

WOLF C. *Bach* GIUNTI 1990

-LA NASCITA DEL FLAUTO MODERNO-

Boehm e Briccialdi soluzioni ai problemi organologici, le affermazioni dell'ideale tecnico e gli aspetti del nuovo virtuosismo.

Musica:

G.BRICCIALDI OPERE

Romanza e polonese op.12 , Ballabile op.15 , Scherzo “Marceau da salon” op.16 , Sogno d'amore op.18, Il primo amore op.21, Le Styrienne “Marceau da concert” op.29, Notturmo op.32, Il Lago delle Sirene “capriccio” op.38, La Serenata op.41, Divertimento op.44 , Marceau da concert op.61, Andante e Polonaise op.62, Marceau da salon “due fiori” op.63, Capriccio op.64, Allegro alla spagnola op.69, Cavatina senza parole op.70, Capriccio op.71(1852), Solo romantico op.71(1853), L'inglesina rondo brillante op.74, Pezzo per scena melodrammatica op.77, Il Carnevale di Venezia op.78, Le Carezze op.79, Solo brillante op.80, Solo op.82, Secondo notturno op.87, Mazurka op.88, Le attuali amozioni d'italia op.103, Concertino alla moderna op.104, Capriccio op.105, Il Vento op.112, La Romanzesa op.113, Andant et valse op.116, La primavera op.117, Il Giardinetto di Perugia op.135, Danse op.138, Lo spirito vacante op.139, Trois Romances op.140

TH.BOEHM OPERE

Tema e variazioni “la Molinara” da Paisiello op.4

Grande Polonaise op.16

Concerto op.2

Fantasie, Tema e variazioni da Schubert op.21

Variazioni sull'aria Tedesca “Du, du liegst am Herzen”

Variazioni brillanti op.22

Fantasia dul tema Svizzero op.23

Bibliografia:

TH.BOEHM *The flute and flute playing*

G.L.PETRUCCI *Briccialdi il principe dei flatisti*

P.BATE *The flute:study of its History, Development and Costruction*

A.COOPER *The flute* **DE REEDE** *Concerning the flute*

R.S.ROCKASTRO *A Treatise on the Costruction*

PROGRAMMI SECONDA SEMESTRALITÀ ANNO I

-LA LETTERATURA FLAUTISTICA NEL PERIODO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE-
Decadenza e rinascita nella flautura Europa, le musiche per flauto e pianoforte dal 1936 al 1946

Musica: OPERE

S.PROCKOF'EV SONATA PER FLAUTO E PIANOFORTE OP.94

E.SCHULOFF SONATA PER FLAUTO E PIANOFORTE **PH.GAUBERT** SONATINA N: 4

P.BOULEZ SONATINE **P.SANCAN** SONATINE

G.MIGOT SONATE **A.JOLIVET** CHANT DE LINOS

H.DUTILLEX SONATINE **E.BOZZA** AGRESTIDE

B.MARTINU FIRST SONATA **H.W.HENZE** SONATINE **P.HINEMITH** SONATA, EHO

Bibliografia:

T.W. ADORNO - *DISSONANZE, TRAD. IT. A CURA DI G. MANZONI, MILANO, FELTRINELLI, 1959.* - *FILOSOFIA DELLA MUSICA MODERNA, TRAD. IT. G. MANZONI - INTRODUZIONE ALLA SOCIOLOGIA DELLA MUSICA, TRAD. IT. G. MANZONI, TORINO, EINAUDI, 2002.*

W. BENJAMIN - *L'OPERA D'ARTE NELL'EPOCA DELLA SUA RIPRODUCIBILITÀ TECNICA. ARTE E SOCIETÀ DI MASSA, TORINO, EINAUDI, 2000.*

M. HORKHEMER E **T.W. ADORNO** - *DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO, TRAD. IT. TORINO, EINAUDI, 1997.* **P. BOULEZ.** *PENSARE LA MUSICA OGGI. EINAUDI, TORINO, 1979*

- *NOTE DI APPRENDISTATO, TORINO, EINAUDI, 1968.*

- *IL PAESE FERTILE - PAUL KLEE E LA MUSICA, MILANO, LEONARDO EDITORE, 1989.*

-IL FLAUTO SOLO NEI VIRTUOSISMI DEL NOVECENTO –

Dalla nascita di Syrinx alle evoluzioni della Sequenza

Musica: OPERE

ARMA, ARNOLD, DEBUSSY, HINDEMITH, IBERT, KOECHLIN, JOLIVET, CARTER, BOZZA, DENISOV, DESSAU, DAVID, HONNEGER, DUBOIS, RIVIER, FUKSHIMA, FRANCAIX, FELD, DE LORENZO, VARESE, BOULEZ, MADERNA, MUCZYNSKI, PIAZZOLLA, PABLO, MIGOT, TOMASI, GENZMER, KARG-ELERT, FERNEYHOUGH, BERIO, BRINDLE, PETRASSI, CANGEMI, SCIARRINO, DONATONI, TALMELLI, GUARNIERI, CASTALDI

Bibliografia:

BARTOLOZZI, B. *New Sounds for Woodwind. Translated and edited by Reginald Smith Brindle. New York: Oxford University Press.* **DICK, ROBERT.** *The Other Flute: A Performance Manual of Techniques. 2d ed. New York: Multiple Breath, 1989.* **FINNIGAN, MARY M.** "Two Approaches to Flutter Tonguing," *Instr* (June 1973) **HEISS, JOHN.** "Contemporary Techniques in Flute Playing," *Flute Journal* (October 1981) Heiss, John. "The Flute: New Sounds," *Perspectives of New Music* 10 (1972) Heiss, J. "For the Flute: A List of Double-Stops, Triple-Stops, Quadruple-Stops, and Shakes," *Perspectives of New Music* 5 (1966) **HEISS, JOHN.** "Some Multiple Sonorities for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon," *Perspectives of New Music* 7(1968): 136-42. **HOWELL, T.** *The Avant-Garde Flute: A Handbook for Composers and Flutists* (Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1974). **SMITH, JOAN TEMPLAR.** "Flutter Tonguing," *Instr* (December 1966) **SOLLBERGER, HARVEY.** "The New Flute," *Selmer Bandwagon* no. 76(1975): 14-18; no. 77 (1975) **STOKES, SHERIDAN,** and **RICHARD CONDON.** *Special Effects for Flute.* Culver City, CA: Trio Associates, 1970. **WEISBERG, A.** *Performing Twentieth-Century Music: A Handbook for Conductors and Instrumentalists.* **NEW HAVEN AND LONDON:** Yale University Press, 1993.

PROGRAMMI PRIMA SEMESTRALITÀ ANNO II

-L'ARTE DEL SOLO TRA 700 E 800 –

Conoscenze tecniche e pratiche relative alla prassi del XVII e XVIII, fondamenti della musicafigurata, lefonti e la sua organologia

Musica: OPERE

BACH, BLAVET, CIARDI,DEVIENNE, DE LUSSE, STAMIZ, KOHLER, KUHLAU, KRONKE,KUMMER, QUANTZ, TROMLIZ, TULOU

Bibliografia:

HOTTETERRE, *Principes de la Flute e Lart de Préluder* **QUANTZ**, *On Playing Flute* **DE LUSSE**, *Nouvelle méthode* **DEVIIENNE**, *Méthode* **CORRETTE**, *Method for Easy Learning to Play on the Transverse Flute* **MAHAUT**, *A New Method for Learning to Play the Transverse Flute* -**TROMLITZ**, *The Virtuoso Flute-Player* **CAMBINI**, *Méthode pour la Flute traversiere* **HUGOTE**, *Méthode de Flute*

-IL FLAUTO NELL'ETA DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE –

Modernismo e prospettiva nei 12 Concerti per flauto e orchestra di F. Devienne

Bibliografia:

CARLO P. *la musica della Rivoluzione francese* **AGNOLI C. A.** *Rivoluzionefrancese nellopera della massoneria (La)*, **BREMAN B.** *Musica e Rivoluzione francese, La vita musicale a Parigi dal 1774 al 1799*, **PAOLO G.** *La musica nella rivoluzione scientifica del Seicento, ii Mulino, Bologna, 1989* **FUBINI E.** *L 'estetica musicale dal Settecento ad oggi, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi 1984,*

Musica: OPERE

F.DEVIENNE, *1-13 CONCERTI*

PROGRAMMI PRIMA SEMESTRALITÀ ANNO II

-L'ERA ROMANTICA –

Tra originali e trascrizioni, sentimento e passioni del Romanticismo

Musica: OPERE

SCHUBERT, Arpeggione Sonata, Introduzione Tema e Variazioni op.! 60, Fantasia in do minore D 934, Tre Sonate op. 137 **FRANCK**, Sonata **BRHAMS**, Due Sonate op.i20 **MENDELSSOHN**, Sonate **DVORAK**, Sonatina op.100 **CZERNY** Pieces **SPHOR**, Sonate **HUMMELL** Sonate **WEBER**, Sonata in la magg. **CHOPIN** Sonate- Polonesiane- la Gaité op.3 **GRIG** Sonate **SCHUMANN** Sonate, Pieces

Bibliografia:

DAHLHAUS CARL *La musica deli 'Ottocento, La Nuova Italia Editrice, Scandicci (Fl)* 1990. **MARTINOTTI SERGIO** *Ottocento strumentale italiano, Forni Editore, Bologna* 1972. **ROSEN CHARLES** *La generazione romantica, a cura di Guido Zaccagnini, Adeiphi Edizioni, Milano* 1997. **SCHONBERG HAROLD** *I grandi musicisti, trad. it. di Vittorio Di C.* **DAHLHAUS**, *La musica neil 'Ottocento, Milano La Nuova Italia Editrice* 1990 **J. WARRACK, H. MCDONALD, K.H. KOHLER**, *Maestri dei primo romanticismo. Weber, Berlioz, Mendelssohn, Ricordi/Giunti* 1989

-LA LETTERATURA DEL NUOVO MONDO-

-America la tecnica di nuove posizioni, armonici e multipli, posizioni di ripiego, diteggiatura, oltre il nuovo.

Musica: OPERE

COPLAND A. Duo, Vocalise **PISTON W.** Sonata 1930 **CARTER E.** Sonata 1934, Scrivere in vento 1991 **COWELL H.** Two Bits **J.MUCZYNSKI** Sonata op.14 1961 **GRIFFES CH.** Poème 1918 **VARESE E.** Density 21,5 **BARBER S.** Canzone, Concerto op.] 6 **IVES CH.** Arietta dalla sonata per piano **CAGE J.** Two **L.BERSTEIN** Halil **GRIMM C.H.** A Dorian Suite, Concerto minature **HANSON H.** Serenade op.35

Bibliografia:

BARTOLOZZI, BRUNO. New Sounds for Woodwind. Translated and edited by Reginald Smith Brindle. New York: Oxford University Press. **DICK, ROBERT.** The Other Flute: A Performance Manual of Techniques. 2d ed. New York: Multiple Breath, 1989. **FINNIGAN, MARY M.** "Two Approaches to Flutter Tonguing," Instr (June 1973) **HEISS, JOHN.** "Contemporary Techniques in Flute Playing," Flute Journal (October 1981) Heiss, John. "The Flute: New Sounds," Perspectives of New Music 10 (1972) Heiss, John. "For the Flute: A List of Double-Stops, Triple-Stops, Quadruple-Stops, and Shakes," Perspectives of New Music 5 (1966) **HEISS, JOHN.** "Some Multiple Sonorities for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon," Perspectives of New Music 7(1968) **HOWELL, THOMAS.** The Avant-Garde Flute: A Handbook for Composers and Flutists (Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1974). **SMITH, JOAN TEMPLAR.** "Flutter Tonguing," Instr (December 1966) **SOLLBERGER, HARVEY.** "The New Flute," Seimer Bandwagon no. 76(1975): 14-18; no. 77 (1975) **STOKES, SHERIDAN,** and **RICHARD CONDON.** Special Effects for Flute. Culver City, CA: Trio Associates, 1970. **WEISBERG, ARTHUR.** Performing Twentieth-Century Music: A Handbook for Conductors and Instrumentalists. **NEW HAVEN AND LONDON:** Yale University Press, 1993. **POSELL ELSA Z.** (1963) American composers, **VINAY GIANFRANCO** (1974) L America musicale di Charles Ives, **MELLERS** La musica del nuovo mondo Enaiudi