

CLAUDIO FERRARINI



Awards



Ganó 9 Golden Globe

American Record Guide:

"El sonido es excelente y la técnica es notable"

Editor's



Musica

"Tiene un sonido completo y el lirismo es estampada speigata en un virtuosismo relajado "

Biografía

Con Claudio Ferrarini es el virtuosismo absoluto protagonista, la frescura del sonido con una notable inclinación al bel canto. LA REPÚBLICA

La flauta actividades

Claudio Ferrarini debutó como solista a la edad de 24 años en el Teatro Regio di Parma y ha actuado con orquestas como la Academia de la Orquesta Sinfónica del Teatro Bolshoi en Moscú, Mozarteum Chamber Soloists, I Solisti Aquilani, Accademia Filarmonica del Teatro Bellini de Catania, Solista Europea Ensemble de Venecia, San Remo Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Solistas de la ciudad de Génova, Haydn Orchester Bruch, Stadtorchesterkonzert Leoben, el Quartettone, Música Juntos de Cremona, Orquesta Estatal de Kazajstán



Orquesta de Cámara Estado de Tirana, Grazer Orquesta Sinfónica. Fue la primera flauta en la orquesta del Teatro Regio de Parma 1976/80; ganador del Concurso de Città di Castello recuadro, el Primer Premio en el Concurso Internacional de Stresa. EE.UU. Hoy en día, escribió hace poco de él: "Además de jugar con el transporte y el virtuosismo notable, tenía movimientos de la persona que reza; ansiosamente fauno con voz nos transporta en un verdadero placer para el corazón y el alma."

Ha actuado en prestigiosos teatros y las instituciones musicales en Europa, América, Israel, Rusia, India, Japón, Australia: Carnegie Hall (Zankel Hall, Weill Recital Hall), el Palacio de las Naciones Unidas (ONU) en Nueva York, el Mozarteum de Salzburgo, St . Martin in the Fields, Conciertos de Sotheby en Londres, Gessler Salón Vancouver, Gewandhaus Mendelssohn Saal Leipzig, Konzerthaus Berlin, Schloss Glienicke Potsdam, Gasteig Kleiner Konzertsaal Múnaco de Baviera, Stefaniensaales de Graz, el Festival de Dos Mundos en Spoleto, Amici del Teatro alla Scala , Sala Verdi de Milán, el Teatro Regio y el Auditorio Paganini de Parma, Teatro Giuseppe Verdi de Busseto, Teatro Valli de Reggio Emilia, Teatro Comunale di Modena, Mantua Bibienas Teatro Valle de Roma (Evening UNICEF), el Politécnico de Turín, Teatro Monumental de Madrid, el Teatro Municipal de Río de Janeiro, el Teatro Leal de Tenerife y Japón a Salamanca Hall, de Orange Hall, Kyoiku Bunka Hall, Suntory Hall, Matsuo Hall, Kyoto Prefectural Salón Altí.

La discografía

Ha vendido más de 700.000 CDs, la revista Musica escribió: "Ferrarini tiene un sonido lleno y sellado y el lirismo se explica en un virtuosismo relajado"; American Record Guide llamó su sonido "técnica formidable y extraordinario". Su discografía, que incluye 115 títulos para Philips Fonit Cetra Cetra Fonit Warner, Europa Music, Frequenz, Stradivarius, CNI, Ozella Música, Aulia, Arte Sonora, Rai Trade, Koch, Limen, Músicas del mundo, ha recibido importantes premios de la crítica internacional, incluyendo nueve Golden Globe Guía American Records. Uno de sus antecedentes interpretaciones se ha insertado en la Enciclopedia Encarta Microsoft y es el flautista europeo más

representado con 113 cd en iTunes. Sus actuaciones han sido grabadas por las diversas emisoras (también difundidos en todo el mundo) como ORF, ZDR, RSI, RAI, Radio Vaticana, SDR, RTE, BBC, TODO India, LifeGate LimenTvHD.

Recitales y colaboraciones

Ha realizado giras con: Magaloff, Demus, Sombrero, Issoglio, Levi Minzi, Padua, Bacchetti, Carunchio, Suzuki, Sandiford, Satukangas, Dingstad, Kogosowski, Gotoh, Vetrucchio, Wasser, Fujiki, Münch, Nidos, Tasini, Koopmann, Harina, Fontana, Costantini, Schulz, Stinton, Segre, Fabbriani, Guo Yue, Chailly, Mildonian, Albisetti, Battigelli, Kliegel, Rubia, Williams, Piedra, Plato, Casadei, Huldt, Seco, Gasdia, Cappuccilli, Bruson, Terrani, Pastine, Boldyreva, Pertusi y con directores como: Campori, Polidori, Guarino, Hochstasser, Houlihan, Zechner, Streicher, Tolcachair, Valeri. Ha trabajado en teatro con actores como mirlos, Lavia, Negro, Plácido, Charbonnier.

Los compositores y composiciones

Ha colaborado con compositores como: Amighetti, Berio, Berenguer, Baratello, Castaldi, Cage, Castiglioni, Corghi, Cesa, Cangemi, Chiari, Donatoni, Demus, Talmelli, Tosi, Nicolau, Manzoni, Mannucci, Margola, Moretti, Nidos, Grisoni, Ghezzi, Sciarrino, Stockhausen, Samorì, O'Leary, Landini, Petrassi, Podio, Pettenati, Biscarini.

Actividad concertística ha añadido una investigación musicológica en profundidad, explorando el repertorio de la música de la flauta en todos sus aspectos, con cuidado, en colaboración con Casa Musicale Mnemes - Alfieri y Ranieri Publishing, el inicio de una serie de publicaciones titulada Flutilitae. Es director editorial de la serie multimedia Musica Rara para MUP Università 'di Parma; desde 2009 es responsable de la collar de ediciones Flauta SlowFlute Ut Orpheus en Bolonia.

La enseñanza

De más de veinticinco años Claudio Ferrarini es un profesor de flauta, y el dueño del bienio para el Grado Académico de Diplomado en flauta solista en el Conservatorio "A. Boito" de Parma, así como en varias universidades y academias Superior de Música de Europa, América Nod y del Sur y Japón. Fue invitado a dar clases magistrales para las universidades y academias, como el Royal College of Music (Londres), Centro de Yamaha Ginza (Tokio), Escuela de UBC de la Universidad de Música de Vancouver (Canadá), la Universidad de Duquesne en Pittsburgh (EE.UU.), la Escuela de Música de Bruch (Austria), la Universidad de Música de Montevideo (Uruguay), la Universidad de Sao Paulo (Brasil), Stip Yniversity de Bitola Macedonia, Accademia Musicale Umbra (Perugia), Cursos y Fivizzano Sogliano el Rubicon, clases magistrales Canossa, Maestría en Imola, Cursos Internacional Cervo (IM), Campus Internacional de Foggia Meridaunia Unión Europea y se invitó al jurado de concursos nacionales e internacionales. Forma parte de la red de músicos italianos voluntarios "Los donantes de la Música".

Oro y Platinum

Él toca instrumentos de la prestigiosa tradición de los constructores flautas Hammig Boehm, cuyas raíces se encuentran en Alemania desde 1780 Freiburg Desde el laboratorio fundado por Johannes Erhard Hammig nació en 1952: En 1985 el "Mozart Amade " y en 1992 "Bach " Tanto sólido de oro de 14 kt, esta herramienta y el último construido por Johannes antes de su muerte en 1993, ambos diseñados para ser una pieza de arte única. Desde 1996 Bernhard Ludwig Hammig y sucesor en el taller familiar en 2004 y construyó la primera flauta de platino "Beethoven" para dar a la tradición de su propia voz y su propio carácter distintivo.

Masters

Nacido en Zurich, donde comenzó sus estudios musicales para luego continuar a lo largo de Europa, ganando becas en la Academia Chigi de Siena y la Hochschule de Viena, entre sus maestros Moyse, Gazzelloni, Nicolet, Klemm, Schulz, Vegh, Karlheniz Stockhausen.

Otros intereses

Además de la música en todos los géneros, Claudio Ferrarini es un ferviente y aplica la filosofía taoísta y budista zen, y vegan frugivoro, derechos de los animales, convencidos desde hace años y un defensor de los derechos de los animales de la Liberación. Entre sus próximos proyectos está escribiendo una novela sobre la vida de Federico el Grande de Prusia, como el compromiso civil está luchando para la eliminación de barreras arquitectónicas en Italia para los discapacitados. Entre sus aficiones, además de la lectura, la pintura es aficionado a la historia de BMW, es dueño de una motocicleta y un Coupé de 1992 1971.

Comentarios

"Un agradecimiento especial también para el flautista Claudio Ferrarini que era un talento increíble" Arie Yemini Director de Dipartimeno de la cultura y Heijal Hatarbut (Israel)

"Además de jugar con el transporte y el virtuosismo notable, tenía movimientos de la persona que reza; Fauno con sonido voz temblorosa nos transporta en un verdadero placer el corazón y el alma "
EE.UU. HOY

"Estaba lleno de poesía con un staccato y legato realizado con gran aplomo y fina musicalidad ', pero cuando llegamos a es la calidad del sonido en las fuertes e inmediatamente en el plan y no pianissimo"
KLEINEZEITUNG

"Es s lleno de efectos virtuosos sino también cantabile 'con un gran sentido de la musicalidad", por un lado, la invención melódica dulce es capaz de recrear el placer de escuchar a la `sonido extraordinario que todos avollge"
IL SOLE 24 ORE

"El sonido sólido y completo, pero al mismo tiempo tiene la capacidad de" cambiar de una pieza ligera y disfrutó de una pieza profunda y meditativa, con esa lentitud calculado que sólo un gran actor puede hacer "
DERNIE'RES NOUVELLES

"Una musicalidad increíble y un sonido hermoso estampado, elegante y virtuoso"
Japan Times

"Se produce en todo tipo de efectos y pruebas: batidos de sonido, glissandos, pulsaciones de teclas, las emisiones dobles y guturales, dando inconfondible demostración de musicalidad"
LIBERTAD '

"Sin duda, se destaca por el humor, el encanto y la elegancia en el virtuosismo más agitado, así como el sonido increíble"
TELEGRÁFICO

"El hermoso sonido y la elegancia de fraseo en Sonta Franck nos ha convencido de su gran virtuosismo"
La REVISTA

"Un gran virtuosismo con un lirismo italiano típico que te lleva al corazón"
TIROLER Tageszeitung

"Musicalidad y cantando con un sonido maravilloso, una flauta mágica"
TORSTAINA

"Vocalism, velocidad y un sonido increíble"
Républicain LORRIAN

"Su flauta tiene una musicalidad" increíble "
EL SIGLO XIX

"El sonido era increíble pianissimo, pero" siempre lleno de tensión "
NEUE ZEIT

"Con musicalidad seguro, donde se graduó con una clara conciencia de la elegancia del juego virtuoso, siempre mantuvo, sin embargo, por un cantabile propensión natural y un brillo cautivador del sonido"
REVISTA DE PARMA

"Una amplia y elegante sonido fraseo, con la participación vibrante"



EL UNIVERSAL

"Aseguró a una excelente interpretación de tonos y colores ricos"

LA PRENSA

"El virtuosismo y la melodía perfectamente mezclados en el sonido de su flauta, cantar como un cantante real"

IRISH TIMES

"Con un escoplo fino, muchos colores y con una infinita gama de matices. Efectos de sonido increíbles creados por Ferrarini, nunca empalagoso siempre diferentes y estrictamente en el estilo. A continuación propuso piezas de complejidad granito incurridos siempre con una ligereza y una conversación con habilidad técnica rara y expresiva de espesor, ante un programa para sacudir las muñecas, qué grado de dificultad "

EL RESTO DE Carlino

"Un sonido mágico y envolvente"

En nidara (India)

"Un gran virtuoso, pero por encima de un sonido espectacular"

The Times of India

"Jugando la flauta de Mozart a un alto nivel"

ANNA

"Él resume mis sentimientos como oyente en una frase: el efecto de su música y" la magia, y que el transporte al oyente a las alturas y las ideas son difíciles de alcanzar "

PRINCE QUIRINO

Link:

www.claudioferrarini.it

www.slowflute.com

www.claudioferrarini.wordpress.com

<https://twitter.com/Slowflute>

http://it.wikipedia.org/wiki/Claudio_Ferrarini

<https://www.youtube.com/claudioferrarini>

<https://www.facebook.com/claudio.ferrarinibis>